**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Народная музыкальная культура»**

ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

г. Якутск, 2022г.

Содержание

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 3

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 17

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 19

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЭП-22 «Народная музыкальная культура»**

**1.1 Область применения рабочей программы.**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена, разработанной в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам ) фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра .

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке специалистов по следующим направлениям: музыкально-инструментальное исполнительство. Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

* 1. **Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

ПД.00 - Профильные дисциплины;

ПД.03 - Народная музыкальная культура.

* 1. **Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

**Результатом освоения учебной дисциплины является овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:**

ОК. 11.Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально – исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК.1.8. Создавать концертно – тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально – теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно – педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**В результате изучения профильных учебных дисциплин федерального компонента среднего (общего) образования обучающийся должен:**

**уметь:**

− анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

− определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

− использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно

– песенного материала;

− исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

− основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

− условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

− специфику средств выразительности музыкального фольклора;

− особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

− историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

− методологию исследования народного творчества;

− основные черты фольклора зарубежных стран,жанры, музыкальные особенности, условия бытования

* 1. **Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося54 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося36 часов; самостоятельной работы обучающегося18часов.

**1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **216** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **144** |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | *Не предусмотрено* |
| практические занятия | **-** |
| контрольные работы | **-** |
| курсовая работа (проект) | *Не предусмотрено* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **72** |
| **Итоговая аттестация экзамен – 4 семестр, ДФК 1-3 семестры** | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**: Народная музыкальная культура специальности

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1. Обрядовый фольклор календарно-земледельческого цикла** |  |  |  |
| Тема 1.1. Введение | Содержание учебного материала |  |
| Архаические фольклорные модели | Репродуктивный |
| **Лабораторные работы** |  |
| **Практические занятия** |  |
| Анализ текста |  |
| **Контрольные работы** |  |  |
| **Самостоятельная работа студентов** |  |
| Выполнение домашнего задания в полном объеме (анализ текста, разбор музыкального строения напева.) |  |
| Тема 1.2. Трудовые, артельные песни и припевки | **Содержание учебного материала** |  |
| Трудовые, артельные песни и припевки | Репродуктивный |
| **Лабораторные работы** |
| **Практические занятия** |  |
| Разбор строения напевов |  |
| Анализ текста |  |
| **Контрольные работы** |  |
| **Самостоятельная работа студентов** |  |
| Выполнение домашнего задания в полном объеме (анализ текста, разбор музыкального строения напева.) |  |
| Тема 1.3. Зимние обряды | **Содержание учебного материала** |  |
| Обрядовый фольклор календарно- земледельческого цикла. | Репродуктивный |
| **Лабораторные работы** |  |
| **Контрольные работы** |  |  |
| **Самостоятельная работа студентов** |  |
| Выполнение домашнего задания в полном объеме (анализ текста, разбор музыкального строения напева.) |  |
| Тема 1.4. Весенне – летние обряды | Содержание учебного материала |  |
| Весенне – летние обряды |  |
| **Лабораторные работы** |  |
| **Практические занятия** |  | Репродуктивный |
| Разбор строения напевов. |
| Анализ текста |
| **Контрольные работы** |  |  |
| **Самостоятельная работа студентов** |  |
| Выполнение домашнего задания в полном объеме (анализ текста, разбор музыкального строения напева.) |
| Тема 1.5. Осенние обряды | **Содержание учебного материала** |  |
| Осенние обряды | Репродуктивный |
| **Лабораторные работы** |  |
| **Практические занятия** |  |
| Разбор строения напевов. Анализ текста |
| **Контрольные работы** |  |  |
| **Самостоятельная работа студентов** |  |
| Выполнение домашнего задания в полном объеме (анализ текста, разбор музыкального строения напева.) |
| **Раздел 2. Хороводы** | **Содержание учебного материала** |  |
| Тема 2.1. Разновидности хороводов | Орнаментальные хороводы. Игровые хороводы | Репродуктивный |
| **Лабораторные работы** |  |
| **Практические занятия** |  |
| Анализ текста |  |
| **Контрольные работы** |  |  |
| **Самостоятельная работа студентов** |  |
| Выполнение домашнего задания в полном объеме (анализ текста, разбор музыкального строения напева.) |  |
| **Раздел 3. Эпические жанры.** |  |  |
| Тема 3.1 Северные былины | **Содержание учебного материала** |  | Репродуктивный |
| Былины киевского и новгородского циклов. . Духовные стихи. |  |
| **Лабораторные работы** |  |
| **Практические занятия** |  |
| Анализ текста |  |
|  | **Контрольные работы** |  |  |
| **Самостоятельная работа студентов** |  |
| Выполнение домашнего задания в полном объеме (анализ текста, разбор музыкального строения напева.) |  |
| Тема 3.2. Северные былины Стилистика | **Содержание учебного материала** |  |
| Былины – скоморошины. |  | Репродуктивный |
| **Лабораторные работы** |  |
| **Практические занятия** |  |
| Разбор строения напевов |  |  |
| **Контрольные работы** |  |
| **Самостоятельная работа студентов** |  |
| Выполнение домашнего задания в полном объеме (анализ текста, разбор музыкального строения напева.) |  |
| **Раздел 4. Обряд Русской свадьбы** |  |  |
| Тема 4.1 Свадебные жанры | **Содержание учебного материала** |  | Репродуктивный |
| Свадебные жанры до венчания. Символика свадебных жанров. Свадебные жанры после венчания. |  |
| **Лабораторные работы** |  |
| **Практические занятия** |  |
| Разбор строения напевов |  |
| **Контрольные работы** |  |  |
| **Самостоятельная работа студентов** |  |
| Выполнение домашнего задания в полном объеме (анализ текста, разбор музыкального строения напева.) |  |
| Тема 4.2. Свадебные жанры Драматургия | **Содержание учебного материала** |  |  |
| **Лабораторные работы** |  |
| **Практические занятия** |  | Репродуктивный |
| Анализ текста. Разбор строения напевов |  |
| **Контрольные работы** |  |  |
| **Самостоятельная работа студентов** |  |
|  | Выполнение домашнего задания в полном объеме (анализ текста, разбор музыкального строения напева.) |  |  |
| **Контрольная работа по теме «Обряды»** | **Содержание учебного материала** |  |
| **Практические занятия** |  |
| **Контрольные работы** |  |
| Устный опрос |  | Продуктивный |
| **Самостоятельная работа студентов** |  |  |
|  | **2 семестр** |  |
| **Раздел 5. Исторические песни** |  |  |
| Тема 5.1. Исторические песни | **Содержание учебного материала** |  |
| Исторические песни | Репродуктивный |
| **Лабораторные работы** |  |  |
| **Практические занятия** |  |
| **Контрольные работы** |  |
| **Самостоятельная работа студентов** |  |
| Выполнение домашнего задания в полном объеме (анализ текста, разбор музыкального строения напева.) |
| Тема 5.2. Лирическая протяжная песня | **Содержание учебного материала** |  |
| Лирическая протяжная песня. Классификация. Музыкальное строение протяжных песен. |  | Репродуктивный |
| **Лабораторные работы** |  |
| **Практические занятия** |  |
| Разбор строения напевов |  |  |
| **Контрольные работы** |  |
| **Самостоятельная работа студентов** |  |
| Выполнение домашнего задания в полном объеме (анализ текста, разбор музыкального строения напева.) |  |
| Тема 5.3. Семейно – бытовые песни | **Содержание учебного материала** |  |
| Колыбельные. Заклинания. Плачи и причитания. | Репродуктивный |
| **Лабораторные работы** |  |
| **Практические занятия** |  |
| Разбор строения напевов |  |  |
| **Контрольные работы** |  |
| **Самостоятельная работа студентов** |  |
| Выполнение домашнего задания в полном объеме (анализ текста, разбор музыкального строения напева.) |
| **Раздел 6. Городская песня** |  |  |
| Тема 6.1. Городская песня | **Содержание учебного материала** |  |
| Виды городских народных песен. Музыкальное строение городских песен. | Репродуктивный |
| **Лабораторные работы** |  |
| **Практические занятия** |  |
| Анализ текста, фактуры, лада. Разбор музыкального строения напевов |  |
| **Контрольные работы** |  |  |
| **Самостоятельная работа студентов** |  |
| Выполнение домашнего задания в полном объеме (анализ текста, разбор музыкального строения напева.) |  |
| Тема 6.2. Плясовая песня | **Содержание учебного материала** |  |
| Виды плясовых песен. |  | Репродуктивный |
| **Лабораторные работы** |  |
| **Практические занятия** |  |
| Разбор музыкального строения напевов |
| Анализ текста. |
| **Контрольные работы** |  |  |
| **Самостоятельная работа студентов** |  |
| Выполнение домашнего задания в полном объеме (анализ текста, разбор музыкального строения напева.) |
| Тема 6.3. Частушки. | **Содержание учебного материала** |  |
| Разновидности частушек. | Репродуктивный |
| **Лабораторные работы** |  |
| **Практические занятия** |  |
| Разбор музыкального строения напевов |
| Анализ текста. |
|  | **Контрольные работы** |  |  |
| **Самостоятельная работа студентов** |  |
| Выполнение домашнего задания в полном объеме (анализ текста, разбор музыкального строения напева.) |
| **Раздел 7 Народная драма** |  |  |  |
| Тема 7.1 Песня в народной драме | **Содержание учебного материала** |  | Репродуктивный |
| Виды народных драм.Содержание народных драм |
| **Лабораторные работы** |  |
| **Практические занятия** |  |
| Разбор музыкального строения напевов. Анализ текста. |
| **Контрольные работы** |  |  |
| **Самостоятельная работа студентов** |  |
| Выполнение домашнего задания в полном объеме (анализ текста, разбор музыкального строения напева.) |
| Тема 7.2 Жанры народной драмы | **Содержание учебного материала** |  |
| Музыкальное содержание народных драм. |  |
| **Лабораторные работы** |  |
| **Практические занятия** |  | Репродуктивный |
| Разбор музыкального строения напевов |  |  |
| **Контрольные работы** |  |
| **Самостоятельная работа студентов** |  |
| Выполнение домашнего задания в полном объеме (анализ текста, разбор музыкального строения напева.) |
| **Раздел 8. Музыкальный фольклор Якутии** |  |  |
| Тема 8.1 Народные песни Кубани | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Якутский фольклор. Разбор музыкального строения напева | Репродуктивный |
| **Лабораторные работы** |  |
| **Практические занятия** |  |
| Разбор музыкального строения напевов. Анализ текста |  |
| **Контрольные работы** |  |  |
|  | **Самостоятельная работа студентов** |  |  |
| Выполнение домашнего задания в полном объеме (анализ текста, разбор музыкального строения напева.) |
| Тема 8.2 Народная музыка Якутии | **Содержание учебного материала** |  |
| **Лабораторные работы** |  |
| **Практические занятия** |  | Репродуктивный |
| Разбор музыкального строения напевов Якутии разных улусов. Анализ текста |  |  |
| **Контрольные работы** |  |
| **Самостоятельная работа студентов** |  |
| Выполнение домашнего задания в полном объеме (анализ текста, разбор музыкального строения напева.) |
| **Раздел 9. Якутские народные музыкальные инструменты** |  |  |  |
| Тема 9.1. Духовые и ударные инструменты. | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Народные духовые и ударные инструменты. |  | Репродуктивный |
| **Лабораторные работы** |  |
| **Практические занятия** |  |
| Показ инструмента с демонстрацией и звукоизвлечением. |  |
| **Контрольные работы** |  |  |
| **Самостоятельная работа студентов** |  |
| Выполнение домашнего задания в полном объеме (анализ текста, разбор музыкального строения напева.) |  |
| Тема 9.2. Струнно – смычковые и щипковые инструменты. | **Содержание учебного материала** |  |
|  | Народные струнно-смычковые и щипковые инструменты | Репродуктивный |
|  | **Лабораторные работы** |  |
|  | **Практические занятия** |  |
|  | Показ инструмента с демонстрацией и звукоизвлечением. |
|  | **Контрольные работы** |  |  |
|  | **Самостоятельная работа студентов** |  |
|  | Знание первоисточника. Пение и игра на инструменте напевов. |  |  |
| Тема 9.3. Дифференцирован ный зачёт | **Содержание учебного материала** |  |
|  | **Лабораторные работы** |  |
|  | **Практические занятия** |  | Продуктивный |
|  | 1. Устный опрос |  |
|  | 1. Знание первоисточника |
|  | 1. Пение и игра на инструменте напевов |
|  | 1. Представление реферата собранных и записанных песен |
|  | **Контрольные работы** |
|  | **Самостоятельная работа студентов** |  |
| **Примерная тематика курсовой работы (проекта) *не предусмотрено*** | | - |
| **Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *не предусмотрено*** | | - |
| **Всего:** | | **216** |

**2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

− посадочные места по количеству обучающихся;

− рабочее место преподавателя;

− комплект учебно-наглядных пособий;

− музыкальный инструмент;

− доска c нотным станом;

− технические средства обучения: звукоусилительная техника, СD и DVD диски;

**3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

**Основные источники:**

1.Хвоина О., Охалова И, Аверьянова О. Русская музыкальная литература Вып.1.Учебное пособие для музыкальных училищ.М.,2017

2.Костюхин.Е.Лекции по русскому фольклору. Уч.пособие. Спб.:Планета музыки.2019.

**Дополнительные источники:**

1. Асафьев Б. О народной музыке. - Л.: 1987.

2. Балашов Д. О родовой и видовой классификации фольклора // Л. I997)

3. Бачинская Н. Хрестоматия по русскому народному музыкальному творчеству

4. Национальная электронная библиотека РФ

5.Банин В. Трудовые артельные песни и припевки. - М.: 1971.

6.Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. М.1961

7.Вертков К. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. – М.1975

8.Головинский Г. Композитор и фольклор. – М. 1981.

9.Пономарёва Л. Н. Архаические фольклорные модели в «русских» сочинениях И. Стравинского. Сб. Музыкальное образование в колледже. Краснодар.2011.

**Интернет - ресурсы:**

сайты музыкальных программ, электронные нотные библиотеки, сайты музыкальных вузов страны, музыкальные видео сайты, электронные музыкальные словари и энциклопедии.

http://www.partita.ru/http://www.mosconsv.ru/

http://www.conservatory.ru/http://ru.wikipedia.org/wiki/

http://forum.myflute.ru/http://notoboz.ru/instrumets/

http://lenskij87.narod.ru/http://catalog.deport.ru

**7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **уметь:**  – анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;  – определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;  – использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;  – исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;  **знать:**  − основные жанры отечественного народного музыкального творчества;  − условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;  − специфику средств выразительности музыкального фольклора;  − особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;  − историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;  − методологию исследования народного творчества;  − основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования | **Формы контроля знаний и умений студентов:**  контрольные уроки 1 семестр; дифференцированный зачет 2семестр.  Все формы контроля оцениваются дифференцированной оценкой.  **Методами контроля знаний, умений и навыков студентов являются:**  На контрольном занятии студент должен дать: устный ответ, знание первоисточника, пение или игра на инструменте напевов. Два раза в год прохождение тестирования по дисциплине;  На дифференцированном зачете студент должен ответить на вопросы по темам дисциплины с определением жанра, лада, формы, петь или играть напевы, показать собранный материал. Представление реферата. |