Министерство культуры и духовного развития РС (Я)

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Саха (Якутия)

«Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»

Утверждено: \_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_ г.

ГОУ СПО «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Якутск, 2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство по виду «Эстрадное пение».

Организация – разработчик: ГОУ СПО «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»

Разработчики: Кысылбаиков Роман Гаврильевич преподаватель спец. дисциплин, МЗМ, ЭП, отличник образования и культуры РС(Я).

(ФИО, ученая степень, звание, должность )

Рекомендован Экспертным Советом по профессиональному образованию Федерального государственного учреждения Федерального Института развития образования (ФГУ ФИРО)

Заключение Экспертного совета № \_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_ г.

 номер

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 |  |
| 1. **СТРУКТУРА И ТИПОВОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 |  |
| 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 |  |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 |  |

**1. ПАСПОРТ ТИПОВОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ "Дополнительный инструмент"**

* 1. **Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство по виду Эстрадное пение.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**: дисциплина входит в профессиональный цикл

**2.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1 Роль дисциплины в профессиональной деятельности выпускников**

В результате освоения углублённой подготовки обучающимся получают квалификации: артист, преподаватель, концертмейстер.

Артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках); педагогическая деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования.

Распространение цифровых технологий во всех сферах деятельности человека, изобретение электромузыкальных инструментов привлекло большое внимание музыкантов. Новые цифровые инструменты имеют широкую тембровую палитру, возможность свободного управления характеристиками звука, наличие автоаккомпанемента, вследствие чего они не только обосновались в профессиональной музыке, но получают все более широкое распространение и в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования.

Цифровые инструменты предъявляют музыканту более универсальные, по сравнению с традиционными инструментами, требования: исполнитель становится одновременно композитором, аранжировщиком, звукорежиссером. Творчество музыканта становится не только многогранным, но одновременно простым и увлекательным.

**2.2Требования к результатам освоения дисциплины**

В соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплина «Дополнительный инструмент» (Гитара) помогает обучающимся овладеть как общими, так и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

**(5.2.1. Исполнительская деятельность)**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

**(5.2.2.Педагогическая деятельность)**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

2.3Требования к знаниям, умениям и практическому опыту ОПОП углублённой подготовки

В результате освоения дисциплины «Дополнительный инструмент» (Гитара)

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- репетиционно-концертной работы;

- исполнения произведений на соответствующих инструментах;

 **должен уметь:**

- играть произведения классической и современной музыки, накапливая репертуар;

- читать с листа произведения из репертуара соответствующих инструментов;

- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой во время репетиционной и концертной работы, во время публичных выступлений;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;

- слышать все партии в ансамблях различных составов;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

 **должен знать:**

- репертуар для соответствующих инструментов, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

- художественно-исполнительские возможности инструментов;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве солиста, артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы;

- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данных инструментах;

- специфику исполнительства на данных инструментах.

**3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Количество часов***  |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***303*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | ***216*** |
| в том числе: |  |
|  практические занятиө |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***87*** |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме дифференцированного зачета* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дополнительный инструмент** |  | **70** |  |
|  | **5 семестр** |  |  |
| ***Музыкальный инструмент (гитара)*** | Содержание учебного материала | **10** |  |
| 1. Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами.
2. Восходящее и нисходящее легато.
3. Упражнения и этюды.
4. Ознакомление с приемом барре.
5. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.
 | 22222 | *1* |
| Самостоятельная работа:Повторение пройденной темы | 5 |  |
| ***Музыкальный инструмент (гитара)*** | Содержание учебного материала | **6** |  |
| 1. Игра в ансамбле.
2. Умение точно определять размер, тональность, аппликатуру, читать с листа и использование приемов для игры. Анализировать ситуацию, слушать других.
 | 22 | *1-3* |
| Самостоятельная работа: Повторение темы |  |  |
|  | **6 семестр** |  |  |
| ***Музыкальный инструмент (гитара)*** | Содержание учебного материала | **6** |  |
| 1. Развитие техники барре.
2. Упражнения и этюды.
3. Игра обработок русских народных песен.
 | 222 | *1-3* |
| Самостоятельная работа: Самостоятельное занятие техники барре | 2 |  |
| ***Музыкальный инструмент (гитара)*** | Содержание учебного материала | **4** |  |
| Практическое занятия:1. Чтение нот с листа.
2. Игра в ансамбле.
 | 22 | *1-3* |
| Самостоятельная работа: чтение нот с листа | 2 |  |
| ***Музыкальный инструмент (гитара)*** | Содержание учебного материала | **8** |  |
| 1. Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами.
2. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники).
3. Произведения зарубежных композиторов.

Практическое занятие:- Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. | 2222 | *1-3* |
| Самостоятельная работа: Повторить и закрепить темы | 4 |  |
| ***Музыкальный инструмент (гитара)*** | Содержание учебного материала | **4** |  |
| Практическое занятия:1. Чтение нот с листа.
2. Игра в ансамбле.
 | 22 | *1-3* |
| Самостоятельная работа: чтение нот с листа | 2 |  |
| ***Музыкальный инструмент (гитара)*** | **Содержание учебного материала** | 6 |  |
| 1. Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов.
2. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям.
3. Владение навыками аккомпанемента.
 | 222 | **1-3** |
| Самостоятельная работа: чтение нот с листа | 2 |  |
| ***Музыкальный инструмент (гитара)*** | **Содержание учебного материала** | 4 |  |
| Практическое занятия: - Игра в ансамбле. | 2 | **1-3** |
| Самостоятельная работа: чтение нот с листа | 2 |  |
| ***Музыкальный инструмент (гитара)*** | **Содержание учебного материала** | 4 |  |
| 1. Две двухоктавные типовые гаммы.
2. Включение в план произведений с элементами полифонии.
3. Произведения кантиленного характера.
 | 222 | **1-3** |
| **Самостоятельная работа: чтение нот с листа** | 2 |  |
| ***Музыкальный инструмент (гитара)*** | Содержание учебного материала | 4 |  |
| Практическое занятия:1. Чтение нот с листа.
2. Игра в ансамбле.
 | 22 | **1-3** |
| Самостоятельная работа: чтение нот с листа | 2 |  |
| ***Музыкальный инструмент (гитара)*** | **Содержание учебного материала** | 6 |  |
| 1. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм.
2. Концертные этюды.
3. Закрепление навыков игры в высоких позициях.
4. Подбор аккомпанемента к песням и романсам.
 | 2211 | **1-3** |
| **Самостоятельная работа: чтение нот с листа** | 2 |  |
| **7 семестр** |
| ***Музыкальный инструмент (гитара)*** | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
| Практическое занятие - Игра в ансамбле | 2 | 1-3 |
| ***Музыкальный инструмент (гитара)*** | ***Содержание учебного материала*** | **4** |  |
| 1. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии.
2. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.
 | 22 | 1-3 |
| ***Самостоятельная работа:*** чтение нот с листа | **2** |  |
| ***Музыкальный инструмент (гитара)*** | ***Содержание учебного материала*** | **4** |  |
| 1. Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато.
2. Произведения зарубежной и русской классики.
 | **2****2** | 1-3 |
| ***Самостоятельная работа:*** чтение нот с листа | **2** |  |
| ***Музыкальный инструмент (гитара)*** | ***Содержание учебного материала*** | **2** |  |
| Практическое занятие- Игра в ансамбле. | **2** | 1-3 |
| ***Самостоятельная работа:*** чтение нот с листа | **2** |  |
| ***Музыкальный инструмент (гитара)*** | ***Содержание учебного материала*** | **6** |  |
| 1. Мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями.
2. Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
3. Произведения с элементами полифонии, крупной формы.
 | **2****2****2** | 1-3 |
| ***Самостоятельная работа:*** чтение нот с листа | **2** |  |
| ***Музыкальный инструмент (гитара)*** | ***Содержание учебного материала*** | **4** |  |
| Практическое занятие1. Распределение партий
2. Игра в ансамбле.
 | **4** | 1-3 |
| ***Самостоятельная работа:*** чтение нот с листа | **2** |  |
| ***Музыкальный инструмент (гитара)*** | ***Содержание учебного материала*** | **4** |  |
| Работа над программой (точное исполнение текста, анализ штрихов, динамических оттенков, работа над художественным образом и выразительностью исполнения произведений). | **4** | 1-3 |
| ***Самостоятельная работа:*** чтение нот с листа | **2** |  |
| ***Музыкальный инструмент (гитара)*** | ***Содержание учебного материала*** | ***1*** |  |
| Практическое занятиеИгра в ансамбле. | ***1*** | 1-3 |
| ***Самостоятельная работа: чтение нот с листа*** | ***2*** |  |
| ***Музыкальный инструмент (гитара)*** | ***Содержание учебного материала*** | ***2*** |  |
| Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. | ***6*** | 1-3 |
| ***Самостоятельная работа:***  чтение нот с листа | ***3*** |  |
| 8 семестр |
| ***Музыкальный инструмент (гитара)*** | ***Содержание учебного материала*** | 6 |  |
| 1. Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
2. Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы, оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.
 | 24 | *1-3* |
| ***Самостоятельная работа:*** Повторение темы | 4 |  |
| ***Музыкальный инструмент (гитара)*** | ***Содержание учебного материала*** | 6 |  |
| 1. Совершенствование техники смены позиций. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки.
2. Современные колористические приёмы игры
3. . Повышение уровня пальцевой беглости. Разбор произведений выпускной программы, выбор аппликатуры.
 | 222 | *1-3* |
| ***Самостоятельная работа:*** Повторение темы | 2 |  |
| ***Музыкальный инструмент (гитара)*** | ***Содержание учебного материала*** | 4 |  |
| Практическое занятие1. Игра в ансамбле.
2. Произведения повышенной сложности.
 | 22 | *1-3* |
| ***Самостоятельная работа:*** Повторение темы | 2 |  |
|  | ***Содержание учебного материала*** | 10 |  |
| 1. Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
2. Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы, оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.
 | 28 | *1-3* |
| ***Самостоятельная работа:*** Повторение темы | 2 |  |
| ***Музыкальный инструмент (гитара)*** | ***Содержание учебного материала*** |  |  |
| ***Практическое занятие***Игра в ансамбле | 4 | *1-3* |
| ***Самостоятельная работа:*** Повторение темы | 2 |  |
| ***Музыкальный инструмент (гитара)*** | ***Содержание учебного материала*** | 5 |  |
| 1. Совершенствование техники смены позиций. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки.
2. Современные колористические приёмы игры.
3. Повышение уровня пальцевой беглости. Разбор произведений выпускной программы, выбор аппликатуры.
 | 122 | *1-3* |
| ***Самостоятельная работа:*** Повторение темы | 2 |  |
| ***Музыкальный инструмент (гитара)*** | ***Содержание учебного материала*** | 4 |  |
| Практическое занятие:1. Игра в ансамбле.
2. Произведения повышенной сложности.
 | 22 | *1-3* |
| ***Самостоятельная работа:*** Повторение темы | 2 |  |
| ***Музыкальный инструмент (гитара)*** | ***Содержание учебного материала*** | 5 |  |
| Практическое занятие:1. Игра в ансамбле.

Произведения повышенной сложности. | 22 | *1-3* |
| ***Самостоятельная работа*** | 1 |  |

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых лекций; мастерских для практических занятий;

Оборудование учебного кабинета*:*

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- Музыкальный инструмент

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

1. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Выпуск 30. –Составитель Е. Ларичев, издательство «Советский композитор», 1990. – 32 с.;

2. Ансамбли для гитар. Шестиструнная гитара. Выпуск 1. – А. В. Иванников, П. В. Иванников, издательство «Советский композитор». – Москва, 1987. – 30 с.

3. Катанский В. М. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпонимент песен. Таблицы аккордов. – Издательсво В. Катанского, М., 2002. – 112 с.;

3. Паганини Н. Пьесы для шестиструнной гитары. Издатель: ООО фирма «Эмузин», 2001. – 40 с.;

4. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1. Г. А. Фетисов / Учебное пособие. – Москва, Издательство Катанский, 2002. – 56 с.;

5. Первые шаги гитариста. Школа-самоучитель игре на шестиструнной гитаре. Издание 4-е, В. Яшнев и Б. Вольман. – Издательство «Музыка». Ленинград, 1979. – 60 с.;

6. Песенник. Хиты 80-х. Избранные песни Российской эстрады. Выпуск 7. – издательство В. Катанского. – М., 2005. – 128 с.;

7. Произведения для шестиструнной гитары. – В. Харисов. – Казань, 2008. – 84 с.

8. Популярная музыка для гитары / Обработки В. Куликовской. – 2-е издание, дополненное и исправленное. – Киев, 2005. – 31.с.;

9. Популярные пьесы для шестиструнной гитары / Учебно-методическое пособие/. – Рысенков Ю. С. – Эмузин, 2002. – 30 с.;

10. Пьесы, обработки татарских народных песен для шестиструнной гитары. Составитель И. Нигаматов. – Екатеренбург: Банк культурной информации, 1998. – 28 с.;

11. Харисов В. Рукописи. – 12.с.;

12. Шедевры гитарной музыки. – Издательство В. Катанского. – Москва, 2000. – 24 с.;

13. Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый классы ДМШ – издание второе, переработанное. – Киев «Музична Украина», 1983. – 80 с.;

14 Шестиструнная гитара. 2 класс. Учебный репертуар ДМШ – издание третье, переработанное. – Киев «Музична Украина», 1988. – 80 с.;

15. 6 струн / Избранные произведения средней сложности для шестиструнной гитары. – Копирайт ООО «ИТЛ БК», 1994. – 31 с.

***2. Список использованной литературы***

1. Газарян С. Рассказ о гитаре. – М. «Детская литература», 1987. 48 с.;

2. Катанский В. М. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпонимент песен. Таблицы аккордов. – Издательсво В. Катанского, М., 2002. – 112 с.;

5. Первые шаги гитариста. Школа-самоучитель игре на шестиструнной гитаре. Издание 4-е, В. Яшнев и Б. Вольман. – Издательство «Музыка». Ленинград, 1979. – 60 с.

**5. Контроль и оценка результатов**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* уметь самостоятельно настраивать инструмент;
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
* приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
* приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

### **Реализация программы обеспечивает:**

* наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
* умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
* умение подбирать по слуху;
* навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Разработчики:**

ЯККиИ\_\_\_\_\_ \_\_преподаватель ЯККиИ\_\_ \_\_Кысылбаиков Р.Г\_\_

 (место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

**Эксперты:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)