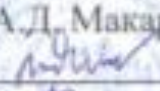


Министерство культуры и духовного развития
Республики Саха (Якутия)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Саха (Якутия)
«Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»

Согласовано
Педагогическим советом
ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж
культуры и искусств им. А.Д.
Макаровой»
«08» июня 2025 г. Протокол № 9

Утверждаю
Директор ГБПОУ РС (Я) «Якутский
колледж культуры и искусств им.
А.Д. Макаровой»
 Киселева С.Н.
«18» июня 2025 г.



ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Среднего профессионального образования
53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Квалификация:	Специалист мастерства	звукооператорского
Форма обучения	очная	
Нормативный срок освоения	3 года 10 месяцев	
База набора	Основное общее образование	

Содержание

1. Общие положения
 - 1.1. Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
 - 1.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ
2. Общая характеристика ППССЗ СПО по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
 - 2.1. Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников
 - 2.2. Цель ППССЗ по специальности
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
 - 3.1. Область профессиональной деятельности выпускников
 - 3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
 - 3.3. Виды профессиональной деятельности выпускников
4. Требования к результатам освоения ППССЗ
5. Документы, определяющие содержание и организации образовательного процесса
 - 5.1. Календарный учебный график
 - 5.2. Учебный план
6. Требования к условиям реализации ППССЗ
 - 6.1. Требования к кадровому обеспечению
 - 6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий
 - 6.3. Ресурсное обеспечение ППССЗ
 - 6.4. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки
 - 6.5. Организация практики обучающихся
 - 6.6. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств

1. Общие положения

1.1. Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее-ППССЗ) специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство реализуется государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой» по программе среднего профессионального образования углубленной подготовки. ППССЗ представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ОУ с учетом требований регионального рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности среднего профессионального образования (ФГОС СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 997 от 13 августа 2014 года.

ППССЗ регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя учебный план, программы дисциплин, профессиональных модулей, учебной и производственной (в т.ч. преддипломной) практики и другие методические материалы, обеспечивающие качественную подготовку обучающихся.

ППССЗ ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ дисциплин, программ профессиональных модулей, программы учебной и производственной (преддипломной) практики, методических материалов, обеспечивающих качество подготовки обучающихся.

1.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ

Нормативную основу разработки ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство составляют:

Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 (ред. от 23.07.2013 г.);

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство от 13.08. 2014 г. № 997 (13.07.2010; 775), зарегистрированный Минюстом России 21.08.2014 № 33745 (20.08.2010 № 18207);

Приказ Минпросвещения России от 24.08.2022 №762 (ред. от 20.12.2022) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Приказ Минпросвещения России от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 5 августа 2020 г. «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о учебной и производственной практике (от 30.11.2021 г.)»);

Устав ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»;

Локальные акты ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой».

2. Общая характеристика ППССЗ СПО по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

В колледже по данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить следующую квалификацию: Специалист звукооператорского мастерства.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения программы подготовки специалистов среднего звена (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в следующей таблице 1:

2.1. Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Квалификация	Нормативный срок освоения ППССЗ	Трудоемкость (в часах) ¹
Музыкальное звукооператорское мастерство	Специалист звукооператорского мастерства	3 года 10 месяцев (очная форма)	7562

Прием на данную специальность осуществляется на общедоступной основе со вступительными испытаниями в виде творческого экзамена: на основе результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего образования, указанных в представленных поступающими документах государственного образца об образовании (конкурса аттестатов, дипломов НПО, СПО, ВУЗа); высчитывается средний балл документа об образовании, в случае равных результатов преимущество отдается оценкам по циклу социально-гуманитарных дисциплин. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания,

¹ Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, самостоятельной работы, дополнительная работа над завершением программного задания, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области музыкально-теоретических знаний.

2.2. Цель ППССЗ по специальности

Целью программы подготовки специалистов среднего звена является обеспечение качественной подготовки выпускников и методическую поддержку выполнения требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство базового уровня подготовки, развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности.

Миссия ППССЗ – формировать готовность выпускника к профессиональной мобильности, непрерывному профессиональному и нравственному совершенствованию, личностному росту в течение всей жизни на основе исторического опыта российского и зарубежного образования. Выпускник колледжа в результате освоения ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство будет профессионально готов к деятельности по следующим видам профессиональной деятельности:

- звукооператорская технологическая деятельность;
- музыкально-творческая деятельность;
- организационно-управленческая деятельность.

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: озвучивание музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях (концертных и зрительных залах, танцзалах, студиях звукозаписи, аппаратных, студий радиовещания); звуковое оформление и постановка концертных номеров, выступлений солистов, оркестров, ансамблей и других сценических действий.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- звукотехническое оборудование;
- студии звукозаписи и радиовещания, аппаратные, концертные и зрительные залы;
- творческие коллективы – ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- театрально-зрелищные и концертные организации;
- слушатели и зрители концертных залов.

3.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Специалист звукооператорского мастерства готовится к следующим видам деятельности:

Звукооператорская технологическая деятельность (подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм, озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, театрально-зрелищных мероприятий; контроль и анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, вспомогательного технического оборудования).

Музыкально-творческая деятельность (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения).

Организационно-управленческая деятельность (организация и творческое руководство процессом записи на звуконоситель музыкального произведения, монтажа фонограмм; управление средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений).

4. Требования к результатам освоения ППССЗ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник, специалист звукооператорского мастерства должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник, специалист звукооператорского мастерства, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Звукооператорская технологическая деятельность.

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется на основе ФГОС СПО с учетом сроков и продолжительности практик обучающихся и государственной итоговой аттестации и определяет в неделях время обучение по учебным циклам, учебную и производственную практику, промежуточную аттестацию, государственную итоговую аттестацию и каникулы.

При составлении календарного учебного графика учитываются следующие параметры:

- учебный год длится с 1 сентября по 31 августа (включая каникулы) и делится на два семестра;
- продолжительность каникул составляет одиннадцать недель в учебном году, в том числе не менее двух недель в зимний период;
- максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки;
- объем обязательной аудиторной нагрузки и практики не превышает 36 академических часов в неделю;

освоение образовательных программ среднего профессионального образования завершается государственной итоговой аттестацией, которая является обязательной.

5.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании учебным заведением «Вариативной части» учебного плана необходимо руководствоваться целями и задачами ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО,

Формирование образовательным учреждением цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий должно основываться на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

6. Требования к условиям реализации ППССЗ

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в музыкально-теоретической области.

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- Комплексный экзамен по специальности – проверка знаний по точным наукам (физика и математика) в рамках 9 классов общеобразовательной школы (письменно). Собеседование по общекультурным вопросам и навыкам (устно)
- Проверка музыкальных слуховых данных – сольфеджио (письменно) и анализ фонограмм (письменно)
- Коллоквиум

I. Экзамен по специальности:

1 этап. Проверка знаний и умение их применять по курсу математики и физики: до 10 заданий (5 по математике, 5 по физике). Задания берутся с Официального информационного портала ГИА (http://gia.edu.ru/ru/graduates_classes/demonstration/), или составляются по аналогии с ними.

Математика:

- а. Знание графиков функций, возможность их построения
- б. Элементарные знания геометрии (теорема Пифагора, фигуры и др.)
- в. Решение уравнений (простое уравнение, квадратное), пропорции

Физика:

- а. Основные физические величины и их связь между собой
- б. Закон Ома. Понятия сопротивления, напряжения, мощности и силы тока.
- в. Элементарная схемотехника (колебательный контур, усилитель мощности, сплиттер/кроссовер), знание основных элементов электрической цепи и их назначение (сопротивление, катушка, конденсатор)

2 этап. Собеседование (профессиональные умения и навыки):

- а. Общекультурные знания. Эпохи, стили. Знание музыки,
- б. Компьютерная грамотность – базовые навыки в управлении и настройке компьютера. Знание наиболее употребимых программ. Желательны знания музыкальных программ.
- в. Мотивация и заинтересованность в специальности.
- г. Владение музыкальным инструментом или вокалом.

Возможны дополнительные вопросы (такие как знание английского языка, опыт работы по созданию и записи музыки, и др.) с целью повышения оценки.

Учитываются также знания (или их отсутствие) показанные в письменном анализе фонограмм.

Опрос по предметам «Сольфеджио»

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма:

- повторить сыгранную мелодию, различить на слух интервалы и трезвучия
- определить на слух количество звуков, и повторить ритмическую фигурацию

Проверка технического слуха и анализ фонограмм.

Поступающий должен продемонстрировать чувствительность слуха и слуховую память:

- определить технически и музыкально неправильную монтажную склейку
- музыкальный баланс

- расположение в стереобазе
- частотная характеристика (неровность в низких, средних или высоких частотах)

Коллоквиум

На коллоквиуме выявляются уровень общекультурной подготовки поступающих, вовлеченность в будущую профессию, уровень творческого мышления и знания элементарной математики и физики.

6.1. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ППСЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 % от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- участие в качестве звукооператора оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа. Результаты оценки художественно-творческой деятельности учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

К формам повышения квалификации относятся:

- присуждение государственной премии;

- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку: лекция; семинар; практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки); самостоятельная работа студентов; коллоквиум; консультация; различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; курсовая работа, реферат; выпускная квалификационная работа.

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

групповые занятия – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – 6-8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

6.3. Ресурсное обеспечение ППССЗ

ППССЗ обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на его выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов программы. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и / или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и / или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает издания дополнительной литературы – официальные, справочно-библиографические и периодические, в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований

отечественных журналов и газет:

1. «Культура»
2. «Музыкальный руководитель».

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, ресурсам Национальной электронной библиотеки.

Образовательная организация, реализующая образовательную программу по специальности среднего профессионального образования, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, практики, предусмотренных учебным планом специальности. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
истории, географии, обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
иностранного языка;
информатики (компьютерный класс) с выходом Интернет;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;
для групповых занятий;
для мелкогрупповых занятий;

Студии:

студия звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием;

Залы:

спортивный зал;
актовый зал с пультами и звукозаписывающим оборудованием;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека): фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика», междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» среднее специальное учебное заведение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением, секвенсором и клавишным контроллером. При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Образовательное учреждение оснащено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой», реализующий ППССЗ по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов работ, теоретических и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация ППССЗ обеспечивает: выполнение обучающимся практических заданий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров; освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательном учреждении или в организациях в зависимости от специфики вида профессиональной деятельности.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

6.4. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и

групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармонии, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, предмет (объект) работы;
- 2) цель и задачи работы;
- 3) структура работы;
- 4) анализ выбранного объекта;
- 5) выводы;
- 6) библиография.

В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

6.5. Организация практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из 2 этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся

образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Учебная практика проводится рассредоточенно в течение периода обучения на 1-3 курсах в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей (6 недель).

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП 01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа (3 недели);

УП 02. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка (3 недели).

Производственная практика состоит из 2 этапов:

- Производственная практика (по профилю специальности) – 4 недели
- Производственная практика (преддипломная) – 3 недели.

Производственная звукооператорская практика проводится рассредоточенно в течение периода обучения на 2-4 курсах в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Базами профессиональной практики могут быть учреждения (организации) культуры (оркестры, концертные организации), музыкальные творческие коллективы, различные концертные площадки, организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Преддипломная практика проводится в VIII семестре под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы.

При прохождении студентом производственной практики в другом учреждении, колледж заключает договор о сотрудничестве с данным учреждением.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

6.6. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств.

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик; оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование,

прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены.

Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением самостоятельно. Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки должны быть выставлены по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, за исключением дисциплины «Физическая культура», а также по каждому междисциплинарному курсу.

Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются по решению ПЦК «Музыкальное звукооператорское мастерство» на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная итоговая аттестация включает:

- 1) подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Звукооператорское мастерство» (реферат и записи фонограмм с приложением экспликации);
- 2) государственный экзамен «Аранжировка музыкальных произведений».

Тематика выпускной квалификационной работы «Звукооператорское мастерство» должна соответствовать содержанию ПМ.01, или ПМ.01. и ПМ.02. Каждый раздел государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой.

Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются ГБПОУ РС (Я) ЯККиИ. Колледжем разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

в области звукооператорской технологической деятельности:

- владение (или практический опыт владения) навыками установки, наладки звукотехники, звукового сопровождения музыкального и зрелищного мероприятия; записи, сведения и монтажа фонограмм, создания звукового образа музыкального произведения;
- умение записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы; создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи; использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука; производить установку, монтаж и наладку оборудования;
- знание теоретических принципов работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения; основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы; основ звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры; особенности записи музыкальных инструментов; основные виды технологических процессов производства фонограмм; художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох; технологию создания эстрадных фонограмм; запись на все виды носителей, MIDI-системы; основы цифровой многоканальной компьютерной записи; основные технологии обработки звука на компьютере;

в области музыкально-творческой деятельности:

- владение: теоретическими основами инструментоведения, аранжировки, инструментовки и компьютерной аранжировки музыкальных произведений; профессиональной музыкальной терминологией; технологией изготовления фонограмм и экспликаций;
- умение: делать анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; использовать компьютерные программы цифровой обработки звука; делать инструментовку, аранжировку произведений для различных составов ансамблей, биг-бэнда; аранжировать музыкальное произведение с помощью компьютера; создать в записи звучащий художественный образ музыкального произведения;

знание: выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роли в оркестре (ансамбле); особенностей современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей; основы компьютерной аранжировки; наиболее

употребимых компьютерных программ для записи нотного текста, основ
MIDIтехнологий.