

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РС(Я) «Якутский
колледж культуры и искусств им. А.Д.
Макаровой»



Никитин З. Н.
2026 г.

Рассмотрена на заседании ПЦК
«Хореографическое творчество»
Протокол № 4/2 от «11» мая 2026 г.
Председатель ПЦК Е. В. Иринева

ПРОГРАММА

вступительных испытаний для абитуриентов
ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств
им. Аграфены Дмитриевны Макаровой»
специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
по виду: «Хореографическое творчество»
на 2026- 2027 учебный год
(очная форма обучения)

Первый этап вступительных испытаний включает в себя:

1. Классический танец (экзерсис у станка, на середине, allegro)
2. Народный танец (экзерсис у станка, на середине, этюды)

В процессе этой части **вступительных испытаний** выявляются: степень знакомства с хореографическими дисциплинами «Классический танец», «Народный танец», профессиональные данные абитуриента (выворотность, гибкость, подъём, прыжок, высота танцевального шага), навыки координации, музыкальность, артистичность и танцевальность.

Второй этап вступительных испытаний включает в себя:

1. Показ самостоятельно поставленного хореографического номера на группу абитуриентов (приветствуется постановка танца на большую форму от 6 исполнителей). Номер может быть поставлен на материале классического, народного, бального, современного, якутского, северного танцев. Оценивается возможности абитуриента в области хореографической композиции, способность абитуриента мыслить хореографическими образами, танцевальная фантазия и воображение, соответствие художественного образа музыкальному материалу, его возможность и умение разбираться в музыкальном материале, фантазия, оригинальность, а также организаторские способности и коммуникативность (танцевальный костюм приветствуется).

2. Показ сольного танца (этюда). Оценивается исполнительское мастерство, актерское мастерство, возможность абитуриента наиболее полно донести эмоциональное состояние до зрителя, и в какой степени этому соответствует хореографическая лексика(танцевальный костюм приветствуется).

Для оценки художественных способностей: творческого воображения, фантазии, пространственного мышления, актерского мастерства абитуриенту предлагается фрагмент музыкального произведения, на который он должен продемонстрировать этюд-импровизацию.

Третий этап. Собеседование:

1. Представление абитуриента:

Абитуриент кратко рассказывает о себе, своем опыте в хореографии, мотивации к обучению на выбранной специальности.

2. Теоретические вопросы:

История хореографического искусства: Знание основных этапов развития хореографии, выдающихся хореографов и балетмейстеров, знаковых постановок.

Виды хореографии: Различение народной, классической, современной, бальной хореографии и их особенностей.

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты с хореографической подготовкой (выпускники ДШИ, участники хореографических коллективов различных жанров), а также не имеющие хореографическую подготовку, но обладающие хорошими физическими данными и способностями необходимыми для подготовки специалиста-хореографа.

На вступительных испытаниях абитуриент должен продемонстрировать природные физические данные:

- *пропорциональность тела;*
- *подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;*
- *гибкость позвоночника;*
- *растяжка;*
- *высота и легкость прыжка;*

хореографические умения в исполнении экзерсиса у станка классического танца, экзерсиса у станка народного танца, движений на середине зала;

- *музыкальность и чувство ритма;*
- *координацию движений;*
- *танцевальность, выразительность, манеру и характер исполнения в движениях на середине зала,*

Форма одежды для абитуриентов:

Девушки – трико черного цвета, колготки черного цвета, балетные партерки (чешки)

Мужчины - белая футболка (облегающая), черные шорты (облегающие), балетные партерки (чешки)

Критерии оценки

Знания, умения, творческие данные абитуриентов оцениваются по 5-ти балльной шкале:

«0-1,5 баллов» - отсутствуют природные физические данные: видимая явная непропорциональность тела, подвижность суставов ног и рук отсутствует, плохая гибкость позвоночника, незначительная растяжка, мышцы и связки жесткие, неспособные к растяжению, отсутствует легкость и высота прыжка; хореографические навыки и умения отсутствуют; музыкальность выражена слабо; чувство ритма отсутствует; координация движений не развита; не имеет мотивационного настроя к получению данной квалификации.

«1,6-3.0 баллов» - плохие природные физические данные: видимая непропорциональность тела, слабая подвижность суставов ног и рук, плохая гибкость позвоночника, незначительная растяжка, низкая высота прыжка; хореографические навыки и умения отсутствуют; музыкальность выражена слабо; чувство ритма отсутствует; координация движений не развита; имеет мотивационный настрой к получению данной квалификации.

«3.1-4.0 баллов» - средние природные физические данные: пропорциональное тело, средняя подвижность суставов ног и рук, хорошая гибкость позвоночника, «мягкие» мышцы и связки, способные к легкому растяжению, средняя высота прыжка; хореографические навыки и умения; хорошие музыкальность и чувство ритма, хорошая координация движений.

«4.1-5.0 баллов» - отличные природные физические данные: удлиненные конечности, ровная спина с расправленными ключицами, длинная шея, хорошая подвижность суставов ног и рук, хорошая гибкость позвоночника, большой танцевальный шаг, высокий легкий прыжок; хореографические навыки и умения; хорошее чувство ритма; музыкальное и выразительное исполнение движений, танцевальность; развита координация движений и хореографическая память.

Рекомендуемая литература:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пос. для студентов Вузов культуры и искусств/ Г.П. Гусев. М.: ВЛАДОС, 2003 -208 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для Вузов искусств и культуры.- М.: ВЛАДОС, 2002 . – 208 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: Учеб. пос. для студентов Вузов культуры и искусств/ Г.П. Гусев. М.: ВЛАДОС, 2003
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст]: Этюды: Учебное пособие для вузов/ Г.П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
5. Козлова, А.В. Народный танец [Текст]: Практические уроки: методическое пособие для училищ и колледжей культуры/ А.В. Козлова. – Тверь: ФОРУМ, 2007. – 39 с.
6. Традиционные народные танцы и игры [Текст]: литературно-музыкальный альманах/ Авт. сост. А. Калыгина. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 350 с.
7. Базарова Н. , Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебно-методическое пособие для учебных заведений искусства и культуры / Ленинградское академическое хореографическое училище им. А.Я. Вагановой- 2-е издание – Л.: искусство, 1983
8. Базарова Н.П. Классический танец.- Л.: Искусство, 1984
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник- 5-е изд.-Л.: Искусство,1980
10. Пестов П.А. «Уроки классического танца. I курс», Москва 1999 год.
11. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Вступ. статья М.Лиёпы – 2-е изд., испр. и дополн. – М.: Искусство, 1981
12. Тарасов Н.И. Классический танец.: Школа мужского исполнительства.- М.: Искусство, 1971